

***Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение городского округа Королёв Московской области
«Детский сад комбинированного вида № 38 «Радуга»***

141080, Московская область, г.о. Королёв, проезд Макаренко, дом 4, телефон: 8(498)602-91-06
141076, Московская область, г.о. Королёв, улица Мичурина, дом 21Г, телефон: 8(495)519-13-23
141076, Московская область, г.о. Королёв, проезд Калининградский, дом 1, телефон: 8(498)628-25-78
ОКПО 23476538, ОГРН 1135018001722, ИНН/КПП 5018156030/501801001
e-mail: adou38@mail.ru

Семинар-практикум

**Тема: «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и
развитии детей дошкольного возраста»**

Подготовила: музыкальный руководитель

Колесова Г.Б.

г.о.Королёв

2022г.

Слайд 1.

Тема: Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей дошкольного возраста

Слайд 2.

Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев.

Пальчиковая гимнастика — это вид здоровьесберегающих технологий, который применяется не только для развития мелкой моторики, но и для решения проблем с речевым развитием у детей.

Давно известно, что развитие мелкой моторики связано с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые в свою очередь, «отвечают» за формирование многих сложнейших психических функций и учебных навыков.

Слайд 3.

Ещё в 1873 году выдающийся немецкий педагог Фридрих Фребель выделил воспитательное значение пальчиковых игр и включил их в учебный план созданных им детских садов.

Но, пальчиковые игры пришли к нам с давних времён. У наших славянских предков был особенный подход к воспитанию детей, который очень отличается от современного.

Для тактильного контакта с малышом у них было выделено специальное слово – пестование. Оно подразумевало собой совмещение биологических ритмов детей с их родителями и землёй. Такой контакт достигался после выполнения ряда специальных действий.

Предки делали пальчиковую гимнастику основываясь на знаниях акупунктуры, и использовали её как один из основных способов полноценного развития ребёнка.

Для нас стишки с разминкой для пальцев рук вроде «сороки-белобоки» и «ладушек» - это просто способ привлечь ребёнка.

С народными пальчиковыми играми ребёнок встречался уже в колыбели, вернее, на коленях у мамы, бабушки, няни. Это были ещё не игры, а потешки и пестушки – забавы взрослого с ребёнком. Мало кто знает, что любимая всеми Сорока-белобока не заканчивается покачиванием бездельника- мизинца: Ты дров не рубил, воды не носил.

Слайд 4.

Игра имеет продолжение. Взрослый говорит:

Знай наперёд:

Здесь водичка холодненька (*и поглаживал ребёнка у запястья*).

Здесь тепленька (*поглаживал у локтя*);

Здесь горяченька (*поглаживал у плеча*);

А здесь кипяток, кипяток! (*щекотал под мышкой*).

Такая игра даёт ребёнку ощутить радость телесного контакта, прочувствовать свои пальцы, ладонь, локоть, плечо; осознать себя в системе телесных координат, в конечном счёте - сформулировать схему тела. Это предотвращает возникновение многих неврозов в дальнейшем, даёт человеку чувство самообладания.

На ладошках и на стопах есть проекции всех внутренних органов. И все эти «бабушкины сказки» - не что иное как массаж в игре.

На центре ладони – проекция тонкого кишечника; отсюда и надо начинать массажи. Затем увеличивать круги по спирали к внешним контурам ладони: так вы «подгоняете» толстый кишечник. Закончить «варить кашу» надо на слове «кормила», проведя линию от развернувшейся спирали между средним и безымянным пальцами: здесь проходит линия прямой кишки.

(Кстати, регулярный массаж между подушечками среднего и безымянного пальцев избавит от запоров). Описывая работу «сороки-белобоки» на раздаче этой самой каши, не стоит халтурить, указывая лёгким касанием «Этому дала, этому дала...» Каждый пальчик нужно взять за кончик и слегка сжать. Сначала за

мизинчик: он отвечает за работу сердца; потом – безымянный – для хорошей работы нервной системы и половой сферы; средний пальчик стимулирует работу печени; указательный – желудок. Большой пальчик не случайно мы оставляем напоследок: он отвечает за голову. Поэтому большой пальчик недостаточно слегка сжать, а надо как следует «побить», чтобы активизировать деятельность мозга и провести профилактику респираторных заболеваний. Кстати, эта игра совершенно не противопоказана и взрослым.

Слайд 5.

Цель и задачи:

Цель: развитие мелкой моторики

Задачи:

- познакомить детей с новыми пальчиковыми играми;
- развивать речь детей;
- развивать память и внимание;
- создавать благоприятный эмоциональный фон.

Слайд 6.

Использование пальчиковых игр

Современное общество столкнулось с проблемами нарушения речи и мелкой моторики. Современные дети не завязывают шнурки, не застёгивают пуговицы, избавлены от ежедневных, элементарных тренировок своих пальчиков. Таким образом простые, повседневные манипуляции развивают мелкую моторику рук.

Ребёнок, который имеет высокий уровень развития мелкой моторики, может логически анализировать, у него довольно развиты внимание, память, связная речь.

Уже в первой младшей группе играем с пальчиками во время умывания, одевания. Простые движения пальцев рук сопровождаются потешками, песенками.

В средней и старших группах пальчиковые игры присутствуют во всём режиме дня. Они проводятся утром небольшой подгруппой детей или индивидуально. Во время утренней гимнастики перед выполнением общеразвивающих упражнений; на прогулке, после наблюдения за живыми или неживыми объектами. Можно предложить с помощью пальцев рук изобразить эти объекты. Также пальчиковые игры используются перед обедом; в начале подвижных игр или в ходе; на физкультминутках при организации образовательной деятельности.

Слайд 7.

Виды пальчиковых игр

Пальчиковые игры очень разнообразны, поэтому их можно классифицировать на несколько видов.

Первый вид пальчиковых игр – это игры со стихотворным сопровождением: они побуждают детей к творчеству, в стихотворной форме они запоминаются быстрее.

Зёрнышко

Посадили зёрнышко -	<i>соединяем б. и указ. п.</i>
Вырастили солнышко.	<i>скрещиваем руки в запястьях</i>
Это солнышко сорвём -	<i>делаем хватательные движ-я</i>
Много зёрен соберём.	<i>складываем руки «лодочкой»</i>

Следующий вид – это игры с предметами, которые всегда есть в обиходе: с использованием карандаша с гранями, с прищепками, игры с пробками от бутылок, с сыпучими материалами (горох, фасоль, рис, гречка). Такие игры легко «укалывают» ладони, активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Я предлагаю вам поиграть в одну из таких игр, например, с бумагой.

С бумагой

1, 2, 3, 4, 5

Мы бумажку будем мять!

Мы бумажку будем мять!

Свои ручки развивать.

(Мнём обеими руками, как будто лепим снежок)

В ручку правую возьмём,

И чуть-чуть её помнём.

(берём бумагу в правую руку и мнём только правой рукой)

Мы чуть-чуть её помнём

Левой ручке отдаём!

(Берём левой рукой и мнём только левой рукой)

В ручку левую возьмём и чуть-чуть её помнём.

Мы чуть –чуть её помнём.

И на стол быстрее кладём!

(положить бумагу на стол)

Следующий вид пальчиковых игр – это игры на основе сказок.

Такие игры позволяют повысить общий тонус, развивают внимание, память, снимают психоэмоциональное напряжение. Можно использовать готовый пальчиковый театр, а можно нарисовать героев сказок на подушечках пальцев и проиграть сказку с детьми.

При развитии мелкой моторики очень эффективны игры с элементами самомассажа кистей и рук: эти игры позволяют активизировать и синхронизировать работу обоих полушарий мозга при поглаживании, растирании, пощипывании, похлопывании, сгибании, разгибании как всех пальчиков, так и поочередно. Пальчиковые игры с элементами самомассажа могут быть без предметов и с предметами такими как мяч – «ёжик», грецкими орехами, карандашами. А мы с вами попробуем «надеть перчатки».

«Надеваем перчатки» - большим и указательным пальцем правой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз, в конце растираем ладонь.

«Гуси щиплют травку» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой руки и наоборот.

Слайд 8.

И ещё один вид пальчиковой гимнастики – это игры с музыкальным сопровождением.

Музыкальные пальчиковые игры привлекательны тем, что по сути это коротенькие песенки, которые быстро запоминаются своей простотой, напевностью, определенной ритмичностью, возможностью двигаться. Художественный образ находится в тесной связи со стихотворным текстом и ритмическими движениями, что вызывает у детей высокую эмоциональную отзывчивость. При этом использование музыкальных пальчиковых игр на музыкальных занятиях и вне занятий развивает музыкальные способности ребёнка: слух, музыкальную память, вокальные данные, ритм, а также знакомит детей с элементарной теорией музыки и создаёт для ребенка благоприятную атмосферу для занятия. Постоянное применение пальчиковых игр помогает укреплению мышц кистей рук, что способствует в игре на музыкальных инструментах.

Народные потешки и песенки очень нравятся детям. Кроме развития речи, памяти, мышления, игры способствуют развитию чувства ритма и музыкальной звуковысотности, а также дети приобщаются к фольклору.