

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение городского округа Королёв Московской области
«Детский сад общеразвивающего вида №38 «Радуга»**

141080, Московская область, г.о. Королёв, проезд Макаренко, дом 4, телефон: 8(498)602-91-06
141076, Московская область, г.о. Королёв, улица Мичурина, дом 21Г, телефон:8(495)519-13-23

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1
от «02» сентября 2020 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «Детский сад №38»
В.Л.Десятых

Дополнительная общеобразовательная программа
Художественно-эстетической направленности
«Ритмическая мозаика»
на 2020-2021 учебный год
Для детей 5-6 лет

Руководитель кружка:
Колесова Галина Борисовна

г.о. Королёв, 2020 г.

Пояснительная записка.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались программа:

«Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;

Программа «Ритмическая мозаика» ориентирована на детей дошкольного возраста от 5-х до 6-ти лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в универсальном зале.

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- Санитарные нормы и правила, утвержденные совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Устав образовательного учреждения.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Методика и содержание программы

Методы обучения, используемые в программе.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх (**Приложение 2**)

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идём как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта

разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения. **(Приложение 3)**

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. **(Приложение 4)**

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Материально-техническое обеспечение.

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика»

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

(Приложение 1)

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

Учебно-тематический план.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раз в неделю по 25 мин.

Первый год обучения.

Возрастные особенности. К 5-6 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Мы идём в зоопарк
- Морское путешествие
- Упражнения с лентами на кольцах, флажками, султанчиками

Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)

Сюжетно-образные танцы

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Буги-вуги», «Тучка»

Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолёты», «Вперёд 4 шага», «Птички и ворона»

Итоговое занятие.

Показ пройденного материала на открытом занятии в конце первого и второго полугодия.

Перспективный план занятий по программе

Октябрь - Ноябрь

Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения
Танцевальная разминка	Мы идем в зоопарк Упражнения с погремушками, флажками Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами
Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы
Сюжетно-образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Паучок», «Дождик»
Музыкальные игры	Построение в линию, «Море волнуется», «Листики», «Зайцы-волки»

Декабрь – Январь – Февраль

Танцевальная разминка	Упражнения флажками, султанчиками Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами
Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с погремушками, платочками
Сюжетно-образные танцы	Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Танец утят»
Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Птицы», «Снежинки», «Кошки-мышки», «Машина», «Самолеты»

Март – Апрель – Май

Танцевальная разминка	Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в
-----------------------	--

	сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами
Сюжетно-образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Буги-вуги», «Гучка», «Три поросёнка»
Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в две линии, «Зоопарк», «Вперед 4 шага»

ПРИЛОЖЕНИЯ:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - **Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки

по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под

теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ЛОГОРИТМИКА. Упражнения и стихи.

«На деревне у бабушки»

Педагог: Соберём мы всех ребят

Ведь они уже не спят

Поиграем мы чуть-чуть

Соберёмся вместе в путь.

Чтоб никто не заблудился

Крепко за руки взялись

В путь дорожку собрались.

(Встаём в круг и берем за руки, двигаемся по кругу, вытягивая стопы, и держим спинки, макушкой тянемся наверх)

-самолет построим сами

Пролетим над городами

Пронесёмся над полями

Над макушками деревьев

Над опушками лесов

И в любимую деревню

Прямо к бабушке за стол

(Летим по залу, как самолёты, музыка внезапно останавливается, и дети смотрят по сторонам, педагог подзывает детей к себе и все вместе очень тихо передвигаются по залу, разглядывая, куда они приехали)

Мы приехали к бабуле, в её славный, тёплый дом

Выйдем с другом в огород фруктов, овощей нарвем.

Взялись дружно мы за дело

Посадили репку смело

Лук, огурчики, картошку

И зелёного горошка!

(Дети встают на свои места)

Куры-куры: ко-ко-ко

Мы снесли яички

Ку-ку-кушайте, ко-ко,

Детки-невелички.

(Смена мест)

Помидор на грядке, делает зарядку

Как здоровье помидор? - Хорошо, в порядке

Весь вспотел, но не устал, от зарядки красным стал.

(Смена мест)

В огороде шум-шум-шум

Зайка, зайка: хрум-хрум-хрум

Прыг-прыг-прыг по пням, по пням

Съел морковку-ням, ням, ням

(плие, хлопают по коленкам, плие, плечики, прыжки, два приседания, хлопочки голова направо, налево)

Раз малинка, два малинка - прямо у окошка

Раз малинка, два малинка - целое лукошко

Только надо рано встать, чтоб лукошко то собрать.

(3 притопа - 2раза, вокруг себя - 2раза)

Высоко кричит синичка, ой, как выросла клубничка

Нужно быстренько срывать, полетела деток звать!

(Полу-пальцы, наклоны вперед)

Что за грохот - бум-бум-бум - яблочко упало!

В травке яблочко найдем, чтобы не пропало.

(Притопы, руки к полу)
Мы черничку соберем в папин день рождения
Сварим папе поскорей вкусное варенье
Скажет папа: «Молодцы!», всем подарки-леденцы!
(Собираем пальчиками ягодки, мешаем поварешкой в кастрюле, прыгаем и хлопаем в ладоши)
Мы висели под дождем, капал дождик ночью, днем
Чтоб краснели мы и спели, чтоб скорей нас детки съели
Всех помыл нас дождь сейчас, мы чернички - ешьте нас!
(Тянемся ручками наверх, затем показываем, какие мы красивые, и как нас съели)
Чесночок наш, чесночок, ой, как горько-горько!
Чесночок наш, чесночок, ест теленок Борька
Нам скажи-ка почему? Чтобы сильным быть му-му!!!
(Упражнение на мимику все по тексту)
Ходит по полю бычок, вкусно пахнет, как лучок!
В носике щекочется, скушаю, раз хочется!
(Ходим вокруг себя на месте, как бычки, за вторым разом расходимся по залу)
-К бабушке вернемся в дом, пирожки мы испечем
Надо теста взять в ладошки, помесить его немножко
В печке нужно подержать и немножко подождать!
(дети ложатся на пол, на животики, а ножки в «бабочку» и слушают рассказ про гнома, отвечают на вопросы)
Кто живет под потолком?- Гном
У него есть борода? – Да
А манишка и жилет? – нет
С кем он утром кофе пьет? – Кот
С кем он бегает по крыше? – Мыши
И давно он там живет? – Год
Он капризничает, да? – Никогда
Но, а как его зовут? – Спрут.

(Повторяем несколько раз)
«Кисти»: Есть у нас капуста,
Большая капуста
Мы капусту режем, режем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту трем, трем
Мы капусту мнем, мнем
Полежали, погуляли
В огороде побывали
Всех цыпляток покормили
И бабуле угодили!!!

«Зоопарк»

Построение в рисунок (шахматный порядок). При включении музыки дети мягким бегом движутся по залу, когда музыка затихает, прибегают на свои места.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте.

(поклон с плие и кивком головы, шаг приставной)

Нам пора, друзья мои!

Впереди каникулы.

В зоопарк шагаем дружно,

Нам зверят увидеть нужно!

(ходьба по кругу с вытягиванием стоп, с высоким подниманием колена, на полупальцах, на пятках, мелкий бег на полу-пальцах, бег взмахлест, прыжки)

Мы бежали, мы бежали,

Наши ноженки устали,

Мы немножко посидим,

На зверяток поглядим.

(загадки)

Полоска белая, полоска черная

Я вся умелая, я вся проворная,

Скачу во весь опор, быстрее ветра –

Лошадка в Африке, я ваша – (зебра).

Эй, не стой слишком близко,

Не шучу я, я не киска.

Не устраивай здесь игр,

Я в полоску, хищный – (тигр).

Я запасливый всегда,

На спине ведь два горба,

Когда мне еду дают,

Я в них складываю, я – (верблюд).

В болоте славно я живу,

И жвачку жвачную жую,

Большой живот, огромный рот,

Я настоящий (бегемот).

Я длинная, холодная,

Хоть сыта, хоть голодная.

Когда сержусь, могу ужалить Я,

Ох, я опасная – (змея).

Я большой, хоть старый, хоть молодой,

Обливаюсь водой,

Я из носа как из лейки.

Ты воды мне не жалея-ка.

Это явь, совсем не сон,

А зовусь я, братцы, - (слон).

Очень стройный и красивый,

С челкой и пушистой гривой.

Плавать может и скакать,

Ест овес, умеет ржать,

Прыгнет в воду и огонь,

Верный человеку – (конь).

Черный фрак, белая манишка.

Не страшны ему злые холода.

В Антарктиде бродит торопыжка.

Не летает, но это не беда.

Крылья – весла,

Чтоб догнать любую рыбу.

В лапах яйца, чтобы вывелся птенец.

Так не смог бы жить ни я, ни ты бы.

Вот как птица?

(Пингвин)

Ты молодец!

«Осенний лес»

Вот полянка, а вокруг (широким жестом руки в стороны)
 Липы выстроились в круг (округленные руки сцепить над головой)
 Липы кронами шумят (руки вверх, качаем из стороны в сторону)
 Ветры в их листве гудят (наклон вперед)
 Вниз верхушки прогибают (наклон вперед, покачать туловищем)
 И качают их, качают.
 После дождика и гроз (выпрямиться, руки поднять)
 Липы льют потоки слез (плавно опустить руки, перебирая пальцами)
 Каждый листик по слезинке (руки вниз, энергично потрясти кистями)
 Должен сбросить на тропинки.
 Кап и кап, кап и кап (хлопать в ладоши)
 Капли, капли, капли – кап!
 До чего же листик слаб (уронить руки).
 Он умоется дождем (погладить сначала одну руку, затем другую),
 Будет крепнуть с каждым днем (сжать кулачки)
 Собираемся друзья,
 Медлить нам совсем нельзя!
 В путешествие пойдем
 И друзей себе найдем.
 Дружно за руки берись, друг за другом становись!
 Тихо шагом мы идем, руки поднимаем.
 Дружно песенку поем, вместе приседаем.
 Разогрев (детские песни, трек №1)
 В пары встанут малыши,
 Наши ручки хороши!
 Стенка, стенка,
 Потолок,
 Два окна, один звонок!
 Пиииии (нажимаем на носик, как на звоночек)
 (дети в парах друг с другом)
 А теперь, мои друзья,
 Мы найдем свои места
 Звучит музыка, дети бегают, ищут свои места. Музыка выключается, дети встают на свои места.
«Для рук»:
 Три сороки
 Тараторки
 Тараторили на горке
 Тараторили на горке
 Три сороки
 Тараторки
 (плюс про апельсин)
 Беленькое облако (округлые руки перед собой, пальцы в замок)
 Поднялось над крышей (не расцепляя рук, поднять их над головой)
 Устремилось облако (выпрямить руки)
 Выше, выше, выше (руки вверх).
 Ветер это облако (плавные покачивания руками над головой)
 Зацепил за кручу (сцепить руки кончиками пальцев над головой)
 Превратилось облако (руками описать через стороны вниз большой круг)
 В дождевую тучу! (присесть)
 Маленькие тучки
 По небу плывут,

Хлопают в ладоши,
Радостно живут
(Дети бегают по залу, как маленькие тучки и хлопают в ладоши)
Две веселые овечки
Разрезвились возле речки,
Прыг-скок, прыг-скок (весело прыгаем)
Скачут белые овечки
Рано утром возле речки
Прыг-скок, прыг-скок.
Вверх до неба, вниз до травки,
Вверх до неба, вниз до травки. (встаем на ножки, тянемся вверх, приседаем, руки вниз).
А потом кружились (кружимся)
И в речку свалились (падаем). (Упражнение выполняем по тексту).
Просидели вечер мы,
Побежим на свет луны,
Будем прыгать, веселиться,
И на мельнице крутиться
(ритм постепенно ускоряется)
Мельница, мельница мелет муку (крутим руками «мельницу»)
Дует-дует ветер сильный (плавно машем руками над головой из стороны в сторону)
Быстрее мельница мелет муку,
Дует-дует ветер сильней,
Намолоти мы муки (стучим кулаком об кулак)
Огромные мешки (изображаем большие мешки)
Из муки, из муки (хлопаем ладошками с переворотом, изображая пирожки),
Напекли мы пирожки,
Ладушки-ладушки (хлопаем)
Наши оладушки
(по группам: 1-е ветер, 2-е мельницы, потом все вместе)

«Весёлое путешествие»

(Дети строятся в паровоз, кладут руки на плечи впереди стоящему и «едут»)
Паровоз, паровоз
Новенький блестящий,
Он вагоны повез
Будто настоящий.
Кто едет в поезде?
Плюшевые мишки,
Зайцы пушистые,
Кошки да мартышки.
Вот какой паровоз
К празднику купили,
Вот какой паровоз
Детям подарили.
Дальняя, дальняя,
Дальняя дорога,
Вдоль нашей комнаты
Прямо до порога.
Чух-чух-чух-чух.
Встанем, деточки, в кружок,

И получится лужок.
 По нему пойдём гулять,
 Разны травки собирать.
 (музыка)
 Сели-встали, сели-встали
 Ножками потопали,
 Каблучками постучали,
 А потом потопали.
 Ручки-ручки танцевали
 Покружились
 Покружились,
 И головкой поклонились
 По диагонали:
 Большие ноги шли по дороге, (большой, широкий шаг)
 Маленькие ножки бежали по дорожке, (короткий шаг)
 По ровненькой дорожке, (шаги « утюжки»)
 По ровненькой дорожке, (шаги « утюжки»)
 Шагают наши ножки (шаги « марш»)
 Раз-два, раз-два (шаги «марш») По камешкам, по камешкам, (на полу-пальцах)
 По камешкам, по камешкам. (на полу-пальцах)
 Раз-два.
 Упражнение для плеч.
 Тита-тита-тита-та
 Вышла кошка за кота,
 За Кота Котовича,
 За Петра Петровича.
 За котом не худо жить,
 Ему портков не надо шить,
 Для Кота Котовича,
 Для Петра Петровича.
 Все захлопали в ладошки
 Дружно, веселее.
 Застучали наши ножки
 Громче и быстрее
 По коленочкам ударили
 Тише, тише, тише.
 Ручки, ручки поднимаем
 Выше, выше, выше.
 Завертелись наши ручки,
 Снова опустились,
 Покружились, покружились,
 И остановились.
 (Дети выполняют все движения согласно тексту)
 Самолеты загудели (руки в стороны, наклоны влево и вправо)
 Самолеты полетели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)
 На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям)
 Да и снова полетели (летим по кругу вокруг себя)
 У-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у
 (Летим по залу, трек № 054 «кто же такие птички»)
 Раз, два, три
 Место ты свое займи.
 Закружились, завертелись (покружиться на месте)

Белые снежинки,
 Вверх взлетели белой стаей (поднять руки)
 Мягкие пушинки (покружиться на носках).
 Чуть затихла злая вьюга (опустить руки, встать прямо)
 Улеглись повсюду (присесть, руки к полу)
 Заблестали, словно жемчуг (встать, руки вперед).
 Все дивятся чуду (развести руки в стороны)
 Заискрились, засверкали (руками «ножницы»)
 Белые подружки,
 Заспешили на прогулку (шаги на месте)
 Дети и старушки.
 (сначала со стихотворением, а затем движение под музыку)
 Танцевальные движения №1
 Мы на карусели сели,
 Завертелись карусели.
 Пересели на качели,
 Вверх летели (встали, потянулись вверх)
 Вниз летели (присели на корточки)
 Вверх летели,
 Вниз летели.
 А теперь с тобой вдвоем (изображаем, как на лодке плывем)
 Мы на лодочке плывем.
 Ветер по морю гуляет (машем вытянутыми вверх руками),
 Нашу лодочку качает (руки на пояс, покачать всем телом)
 Танцевальные движения №2
 Чок-чок каблучок, (потопать ножками)
 В танце кружится сверчок, (покружиться)
 А кузнечик без ошибки (играем на скрипке)
 Исполняет вальс на скрипке,
 Крылья бабочки мелькают. (машем руками как крыльями)
 С муравьем она порхает, (кружимся на подскоках)
 Приседает в реверансе, (поклон)
 И опять кружится в танце. (покружиться)
 Под веселый гопачок
 Лихо пляшет паучок.
 Звонко хлопают ладошки. (хлопаем в ладоши)
 Всё! Устали наши ножки (сесть или наклониться вперед, руки свесить вниз).
 Упражнение на ритмические рисунки: «Дождь»
 (вместе стучим кулачками по полу и ходим топаем)
 Тихий-тихий дождик кап-кап-кап,
 Сильный-сильный дождик кап-кап-кап,
 Сильный-сильный ливень кап-кап-кап.
 Гром! Гром! (хлопаем)
 В небе молния блестит! (руки вверх)
 (на динамические оттенки – громко-тихо, быстро-медленно)
 Вы ребята не устали? (НЕТ)
 Дружно тучку мы прогнали? (ДА)
 На полянке сядем мы,
 Переждем до темноты
 Упражнение - хлопушка.
 Комар баню топил,
 Блоха парилась,

В бане блоха парилась
Об потолок ударилась.
Ой-ой-ой, не могу
Потяните за ногу,
Запрягайте два кота,
Да я поеду до попа.
Я попу все расскажу
Да белу ручку покажу.
«Партерная гимнастика»
Упражнение на стопы
1.
Стопы наши не копытца,
Нужно им пошевелиться.
Раз, два, три, четыре, пять
(Сократи) Натяни стопу опять
(натянутые с удержанием, сокращенные с удержанием)
2. Наши ножки - два птенца
Вылупились из яйца
Вместе весело живут
Дружно песенки поют.
3.
Наши ножки хороши,
Поросычьи хвостики,
Веселятся по утрам,
Дарят радость вам и нам.
Упражнение на сгиб и разгиб коленей:
Колени мы сгибаем дружно,
Нам ужа увидеть нужно
Упражнение «складочка»:
В складку ляжем как пантеры,
Руки вытянем и шеи.
Спинка длинная, прямая,
И к коленям прижимая,
Потянись и позевай
И животик прижимай.
«Сундучок (складочка)»:
Сундучок, сундучок
Охраняет паучок
В складочку ложился,
Сундучок закрылся
Раз, два, три
Раз, два, три
Дружно хвостик подними,
И ладошками своими
Путь себе ты проложи.
Упражнение «на кисти»:
Киска когти выпускает,
Мяу-мяу говорит,
Тихо хвостиком виляет
И ушами шевелит.
Упражнение «на руки»:
Крокодил плывет, плывет,

Лапками гребет, гребет,
Растопырил свои лапки,
Потянулся очень сладко,
Позевал, открыл свой рот,
Может рыбка заплывет.
Упражнение «бабочка»:
Бабочка летит по небу,
Крыльшками хлопая,
Пять, четыре, три, два, раз,
Прижимай коленочки и таз.
«Бабочка»:
Бабочка красавица
В небо полетела
Крыльшки расправила
На капусту села
Упражнение «поднятие ног на 900, лежа на спине»:
Вот упала черепаха,
И не может она встать,
Мы ребята ей поможем,
Будем ножки поднимать
Упражнение «велосипед»:
Крутим мы педали дружно,
Тигра нам увидеть нужно.
Упражнение «березка»:
Вот жирафы-великаны
Шеи вытянули ввысь,
И держа себя за спину,
К облакам ты потянись.
Упражнение «наклоны, сидя в разножке»:
Семь лунатиков сидели на луне,
Семь лунатиков свалились во сне.
Как? Вот так!
Один, два, ..., семь!
Упражнение «саранча»:
Спинку выше поднимаем,
Саранча она такая,
Вправо, влево поглядит.
Ляжет мягко – тихо спит.
Упражнение «полу-мостик»:
Вдоль реки от берега
Мост висит из дерева.
Гнет его качает ветер,
По мосту шагают дети!
Упражнение «коробочка»:
Коробочка волшебная
Полна она чудес,
В ней камни драгоценные,
Улыбки, счастье, смех.
«Коробочка»:
Мы в коробку забрались,
Ручки к ножкам потянись,
Спину сильно выгибай,

И головку поднимай.
Упражнение «лодочка» (плюс с удержанием):
По реке, качаясь, лодочка плывет.
Гонит ее ветер все вперед, вперед, вперед.

«Лодочка»:

Лодочка плыла по речке
В ней сидели человечки,
Лодку на волнах качало,
Человечков забавляло.

«Зёрнышко»:

В поле зернышко лежало,
Прорастало, прорастало,
Появился колосок,
К солнцу тянется росток.

«Ванька-встанька»:

Ванька парень хоть куда
Золотиста голова
Ну-ка, Ванька удиви
Ваньку-встаньку покажи.

«Тараканы (жуки)»:

Паучки как светлячки
Загорелись в ночи,
Лапки весело подняли,
Танцевали, танцевали

«Кошка поднимает лапки»:

Кошка лапку подняла,
Потянулась у окна.
Хвостиком она махнула,
Мышку серую спугнула,
И сказала: Мяу, Мур.

Ты мне больше не балуй!

«Кошка под забором»:

Киска спинку распрямила,
Коготочки распустила,
Пролезая под забор,
Распугала птичий двор!

«Курочка»

Курица-красавица
У меня жила.
Ах, какая умная
Курица была.
Шила мне кафтаны,
Шила сапоги,
Сладкие, румяные пекла мне пироги.
А когда управится,
Сядет у ворот,
Сказочку расскажет, песенку споет.

ИГРЫ

Игра «Поезд»:

Вот поезд наш мчится, колеса стучат
А в поезде нашем ребята сидят
Чу-чу-чу-чу-чу бежит паровоз
Далеко, далеко ребят он повез.
Но вот остановка, кто хочет? - Слезай
Пойдемте ребята, пойдем погулять.
(Играет музыка, музыка заканчивается - все снова строятся в поезд)
Игра « Машина»
(Дети встают по 4 человека, один из которых шофер)
Машина, машина
Идет, гудит
В машине, в машине
Шофер сидит
Вот поле, вот речка
Вот лес густой
Приехали дети
Машина, стой!!!!
(И еще несколько раз по залу)
положение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Сюжетно-образные танцы.

Ниже приведены описания некоторых сюжетно-образных танцев.

Танец «Рыбачок»

Песня «Любитель-рыболов» (в исп. Детского хора)

И.п. – сидя по-турецки, лицом в круг

Вступление «закидывают удочку»

1 куплет сидя с вытянутыми руками («держат удочку»), слегка раскачиваются в такт музыке

Припев И.п. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.

На слова «тра-ля-ля» ударяют носком правой ноги слева и справа от левой ноги (через ногу) – 8 раз.

На повторение музыки то же другой ногой Возвращаются в И.п.

2 куплет И.п. – сидя по-турецки, руки на затылке

1 фраза наклон вправо, достать правым локтем правое колено (один раз) – выпрямиться

2 фраза то же влево

3-4 фразы наклон вперед, достать локтями пол и выпрямиться – 2 раза

Припев те же движения, что в припеве

3 куплет И.п. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.

1-2 фразы поочередно вытягивать носки вперед

3-4 фразы одновременно вытягивать носки вперед

Припев: движения, соответственно, повторяются

Проигрыш И.п. – сидя на полу, ноги вместе

Имитация гребли на лодке

На слова «Вся рыба расплывается» сесть, руки в упор

На последний такт (слова «тра-ля») лечь на спину

Танец «Тучка»

Песня «Виноватая тучка»

Злую тучку наказали Ты плохая, ей сказали. И она заплакала, Да кап-кап-кап закапала.

Припев: Кап-кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Мыши сразу задрожали.

Мыши в норы побежали. Полетели птицы вниз, Да птицы сели на карниз. Припев: Кап-

кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Пес по имени Барбос Струсил не на шутку. Еле ноги он унес В свою собачью будку. Припев: Кап-кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Ну а мы с тобой не тужим, Босиком бежим по лужам. Брызги прямо ввысь летят С тучею встречаются. А потом они назад Да с неба возвращаются Припев Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, Тучку бедную простили, Тучку с миром отпустили. Тучка плакать перестала, А потом совсем пропала. Припев: Кап-кап-кап дождик прошел Кап-кап-кап дождик прошел Кап, как, кап. Грозят указательным пальчиком правой руки, а левая рука – на поясе Кулачками «трут глазки». Локоточки разведены в стороны. 3 хлопка Встряхиваем кистями рук перед глазками. 3 хлопка Встряхиваем кистями рук перед глазками. Имитируют движения мышек-трусешек Взмахивают ручками-крыльями через стороны вверх-вниз, одновременно пружиня колени. Присели («Плие») Движения те же Имитируют движения собачки, виляющей хвостиком. Кружатся на «дробном шаге» вокруг себя. Движения те же «Легким бегом» двигают по кругу против часовой стрелки. Идут врассыпную на свои места. «Пружинка» с поворотом вправо, одновременно раскрывая руки в стороны Те же движения влево. Обе ручки выполняют мягкий взмах от себя. Ручки раскрыты в стороны, мягкие пружинки вправо-влево 3 взмаха кистями рук перед собой Руки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево 3 взмаха кистями рук перед собой Руки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево Наклон головы вправо-влево -вперёд.

Танец «Три поросёнка»

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

Вступление:

1 фраза: руки через стороны плавно вверх, встать на носки (потянуться), затем руки плавно через стороны вниз, опуститься на пятки;

2 фраза: повторить те же движения.

Проигрыш: на «пружинке» полуобороты вправо и влево, руки внизу, кисти в кулаках.

1 куплет

Запев:

1 фраза: на «раз» - полуоборот направо, правую ногу на пятку, руки развести в стороны, на «два» вернуться в и.п.

2 фраза: то же влево;

3-4 фразы: движения повторяются соответственно музыке;

5 фраза: На «раз-два-три» - ноги врозь, руки над головой, кисти сцепить (переплести пальцы в «замок»);

6 фраза: на «и все дела» - резкий наклон вниз, руки вниз («колка дров»).

7-8 фразы: далее до конца запева повторить эти же движения («клку дров») -2раза.

На слова «и жильё» - руки вверх, на слово «готово» - ногу приставить (вместо наклона), руки через стороны вниз.

Припев:

На «раз» - на слово «всем» - шаг вправо, руки в стороны,

На «два» - «на свете» - ногу приставить, полуприсед, кисти соединить над головой «домиком».

Повторить эти движения 6 раз – до слова «даже».

На слова «Даже, даже, даже поросёнкам» - полуоборот вправо и влево в позе поросёнка, то есть одна рука сзади – «хвостик», а другая спереди у носа – «пяточок».

2 куплет:

Запев: И. П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед грудью.

На «раз» - отвести локти назад, ноги пружинят,

На «два» - руки развести в стороны, правую ногу на пятку,
На «три» - ноги приставить, отвести локти назад, ноги пружинят,
На «четыре» - руки развести в стороны, левую ногу на пятку,
На «пять – восемь» - движения повторяются.
На слова «очень жалко» и до конца запева – повторить движения («колка дров»)
Приве: Движения повторяются соответственно музыке и тексту.

Музыкальные игры

«Самолеты»

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им приготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать. Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты. Педагог говорит: "К полету приготовиться. Завести моторы!" Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук "р-р-р". После сигнала педагога "Полетели!" дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога "На посадку!" они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа

«Птички и вороны»

Музыка А

Выбегают Птички – импровизация под музыку (летают, клюют, прыгают на «полянке и т.д.

Музыка Б

Появляется Ворона, все Птички прячутся в «домики» - находят свободный обруч и сидят в нём на корточках. Ворона ходит по «полянке» и тоже ищет зёрнышки и всматривается в «домики», где притаились Птички. Ведущий забирает 2-3 обруча.

Музыка С

Ворона уходит, а птички бегают вокруг своих обручей.

С повторением музыки движения повторяются. На музыку В Птички снова прячутся в «домики», но не всем хватает места, поэтому только самые быстрые занимают свободные «домики», а остальные садятся на стульчики (выходят из игры). Так повторяется 2 раза.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.